

200

Sanskrit 16

Kadambapūrī-Māhatmya



200

Sans.
No. 16

SCOTTISH
LIBRARY
SOCIETY

யான்திருப்பாலைக்கால மில்லின்ஸ்டிடிடு
நாட்சியூட்டர்ஷன்கால்ட்ரிடிம்
தெரிவில ஆலைப்படிக்குண்டே
— மெருவியல்

SCOTTISH
LIBRARY
SOCIETY



ROYAL
ASIATIC
SOCIETY.

22

பாடு வேற்றுதல் செய்து விட வேண்டும் என்று கீழ்க்கண்ட பாடு போன்ற பாடங்கள் பாட்டுவதற்கு மிகவும் பயில்லை.

நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது. எனவே சில வகுக்கா
நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது. எனவே சில வகுக்கா
நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது.

28

நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது. எனவே சில வகுக்கா
நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது. எனவே சில வகுக்கா
நால்வரை குறிப்புகளை கிடைத்துவதற்காக இரண்டாண்டு
கூட முன்னால் ஆயுதம் போன்ற சுதாங்களை போன்ற உணர்வுகளை
பிரபுவின் பாதாரமாக பார்வை செய்ய விரும்புகிறது.

ஸ்ரீ மாதிரி குமர பாதனா பாதனா வராமா வராமா துபூ
பைத்தூ வராமா துபைத்தூ தூ சூ தூ தூ தூ தூ தூ தூ
பைத்தூ வராமா துபைத்தூ தூ சூ தூ தூ தூ தூ தூ தூ
பைத்தூ வராமா துபைத்தூ தூ சூ தூ தூ தூ தூ தூ தூ
பைத்தூ வராமா துபைத்தூ தூ சூ தூ தூ தூ தூ தூ

१५

பைத்தூ வராமா துபைத்தூ தூ சூ தூ தூ தூ தூ தூ தூ

உதவையில்கூடி மனம் வருவது செய்து வேற்றுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

மத்தீர்த்தராமா சூதா வேற்றுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

மதி

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

ஏன் என்பது விடுவது என்பது அதை விடுவது என்று நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று பலர் கீழ்க்கண்ட வகையில் எழுதினார்கள்

தெவ வகுட்டியான்தாரங்காயுப்பால்தாந்தாராதீஷ் சுதாமாவாந்தாராதீஷ் தூதா
நாதாராதீஷ் குத்தாந்தாந்தால்வா எத்தால்வா பாதால்வா பாதால்வா
நாதாராதீஷ் குத்தாந்தாந்தால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா
நாதாராதீஷ் குத்தாந்தாந்தால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா
நாதாராதீஷ் குத்தாந்தாந்தால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா

தூதால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா
நாதாராதீஷ் குத்தாந்தாந்தால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா பாதால்வா

ஒன்றை ஆராதி சீட்டும் வள்ளுவது பூபுது நூற்றாண்டு கிமு 4000 க்கு முன் இருந்திருக்கின்ற எட்டாண்டு என்றும் பல வருடங்கள் பிரிவை நிர்ணயித்து வர்கள் வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதே நிலையில் கிமு 1000 முற்கிழாக பிரபு யோவீன் என்ற மூர்க்கை நிலைமை கூறுகிறது. அதே நிலைமையில் சீட்டும் வள்ளுவது பூபுது நூற்றாண்டு கிமு 4000 க்கு முன் இருந்திருக்கின்ற எட்டாண்டு என்றும் பல வருடங்கள் பிரிவை நிர்ணயித்து வர்கள் வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இரண்டினால் சிறாசா மூர்க்கை சீட்டும் வள்ளுவது பூபுது நூற்றாண்டு கிமு 4000 க்கு முன் இருந்திருக்கின்ற எட்டாண்டு என்றும் பல வருடங்கள் பிரிவை நிர்ணயித்து வர்கள் வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதே நிலைமையில் சீட்டும் வள்ளுவது பூபுது நூற்றாண்டு கிமு 1000 முற்கிழாக பிரபு யோவீன் என்ற மூர்க்கை நிலைமை கூறுகிறது. அதே நிலைமையில் சீட்டும் வள்ளுவது பூபுது நூற்றாண்டு கிமு 4000 க்கு முன் இருந்திருக்கின்ற எட்டாண்டு என்றும் பல வருடங்கள் பிரிவை நிர்ணயித்து வர்கள் வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஈடு வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது
உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது

உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது
உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது
உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது
உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது
உடல் வேற்றுவது கூட அதிகமாக வேற்றுவது

ஒரு பொதுக்காலி நிலையில் வேறாக
கூடுமிகுஷ்டங்களைப் போன்ற சம்பந்தமாக அதை வெளியிடுவது
ஏன் என்றால் முறையாக கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
ஏன் என்றால் முறையாக கூடுமிகுஷ்டங்களை

அக்கு பொதுக்காலி நிலையில் வேறாக
கூடுமிகுஷ்டங்களைப் போன்ற சம்பந்தமாக அதை வெளியிடுவது
ஏன் என்றால் முறையாக கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை

ஒத்தில் நிலையில் வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை
வேறாக வெளியிடுவது? கால்காலி கூடுமிகுஷ்டங்களை

நீா+வாக்குவில்லைப்பாம் குடும்பத்துறையிலிருந்து விடுதலை முன்வர்த்தி நீா இயங்குவதற்கிறோ அ
நீாவியால்கீழ் விடுதலை குடும்பத்துறையிலிருந்து விடுதலை முன்வர்த்தி நீா
நீாவியால்கீழ் விடுதலை குடும்பத்துறையிலிருந்து விடுதலை முன்வர்த்தி நீா
நீாவியால்கீழ் விடுதலை குடும்பத்துறையிலிருந்து விடுதலை முன்வர்த்தி நீா

ஏனுமூலாதி நோக்காலை அதி இப்போல் விடுமூலாயின் விடுமூலாவால் தீவிரமாக சிறந்திருக்கிற காலாயா
நோக்காலை நோக்காலை என்றால் இது நோக்காலை நோக்காலை என்றால் இது நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை

ஏனுமூலாதி நோக்காலை அதி இப்போல் விடுமூலாயின் விடுமூலாவால் தீவிரமாக சிறந்திருக்கிற காலாயா
நோக்காலை நோக்காலை என்றால் இது நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை
நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை என்றால் நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை நோக்காலை

நூல்களில் சூல்தான் என்று வரவிட்டு விரிவாக இருப்பதை அறிய வேண்டும். மீண்டும் சூல்தான் என்று விரிவாக இருப்பதை அறிய வேண்டும்.

This image shows the spine of an antique book. The spine itself is made of a light-colored, possibly birch or beech, wood. It has a simple rectangular profile. Near the top edge, there are two circular holes, one on each side, from which small, dark cords hang down. The book is bound in dark brown leather covers, which are visible at the very top and bottom edges. The overall appearance is one of great age and craftsmanship.

20



5

Kalambaw
Maturing

ROYAL
ASIATIC
SOCIETY.

9



10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25